

aes·the·tic

| elegance in details |

INDEX

06 NIHIL
14 LUME
22 LOTO
30 WATERFRONT
36 THEA
42 MOKA
50 FIMA TOUCHBOX F4300

aes·the·tic

|es-'the-tik|

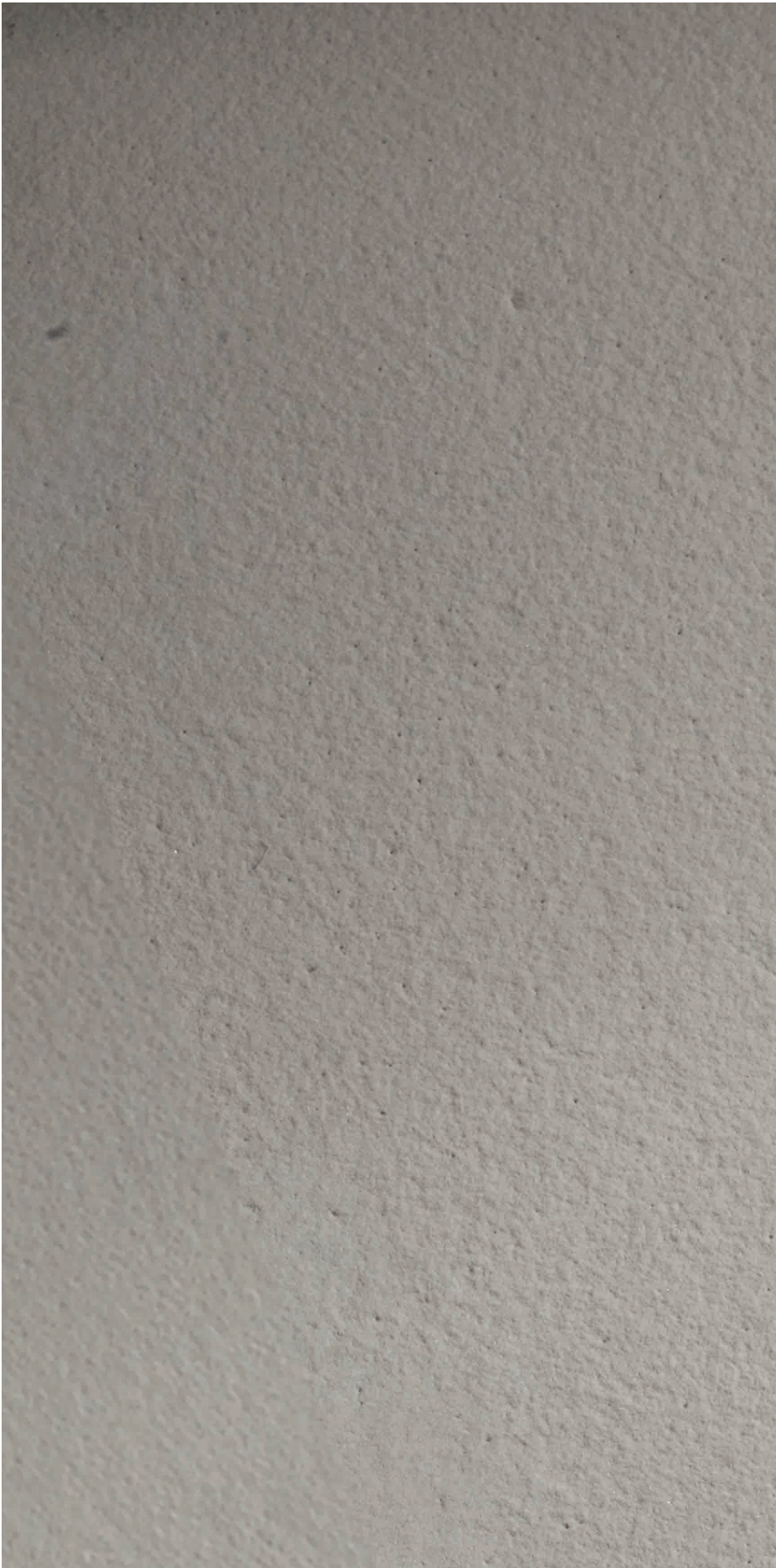
L'estetica è la dottrina della conoscenza attraverso i sensi. Nasce da un'idea, un pensiero o un'emozione resa concreta dal talento e dalla visione condivisa di chi progetta con **cura**. È ciò che accade in **aes.the.tic**. Uno spazio dove le intuizioni diventano racconto e la sensibilità progettuale incontra l'**eleganza**, intesa come equilibrio tra funzione e bellezza. Un magazine di spunti, storie e visioni che parla di passione, ricerca e **innovazione**, come evoluzione continua fedele alla propria identità.

Aesthetics is the doctrine of knowledge through the senses. It takes shape from an idea, a thought, or an emotion brought to life by the talent and shared vision of those who design with **care**. This is what happens at **aes.the.tic**. A space where intuitions become stories and design sensitivity meets **elegance**, defined as the balance between function and beauty. A magazine of insights, stories, and visions exploring passion, research, and **innovation**, a continuous evolution that remains true to its identity.

NIHIL

LA MECCANICA
DELL'ELEGANZA TRA
PRECISIONE E ACCIAIO INOX

THE MECHANICS OF
ELEGANCE: BETWEEN
PRECISION AND STAINLESS
STEEL



*Project: NIHIL
Design: Davide Vercelli
Completed on: 2026
Photo credits: Walter Zerla*



NIHIL è una netta dichiarazione di intenti. La nuova collezione di rubinetteria firmata da Davide Vercelli nasce da un radicale principio di sottrazione, che attraversa ogni aspetto del progetto per poi tradursi in un miscelatore dal ricercato sapore meccanico, dove la precisione diventa design e l'eleganza è racchiusa tra raccordi minimali e spessori sottili. Rigoroso come il più preciso degli orologi e curato come il più prezioso dei gioielli, NIHIL lascia la materia libera di esporsi in purezza spingendo al limite i processi di lavorazione, per un progetto complesso che dimostra il livello di eccellenza produttiva raggiunto da FIMA. Protagonisti di NIHIL sono la meccanica di precisione e l'acciaio inox, che si libera da ogni finitura superflua trasformando le stesse tracce di lavorazione in un linguaggio estetico per le superfici. Ridurre materia e trattamenti significa anche limitare l'impatto sull'ambiente, in una visione coerente e responsabile del ciclo di vita del prodotto. Da sempre Davide Vercelli elabora per FIMA proposte innovative che spingono al limite i concetti progettuali, riflettendo di volta in volta sulla gestualità, sull'interazione con il prodotto e sulle possibilità costruttive e tecnologiche del processo produttivo. Non si tratta di stupire. Lo scopo è quello di proporre nuove modalità d'uso, capaci di influenzare concretamente la quotidianità, guardando a modelli industriali più etici e sostenibili e spaziando tra micro e macro scala, con la stessa precisa intenzionalità e il medesimo vigore creativo.

NIHIL is a clear statement of intent. The new collection of faucets designed by Davide Vercelli is born from a radical principle of subtraction, which permeates every aspect of the project to then translate into a mixer with a refined mechanical flavor, where precision becomes design and elegance is enclosed between minimal fittings and thin thicknesses. Rigorous like the most precise of watches and as meticulously crafted as the most precious of jewels, NIHIL leaves the material free to expose itself in its purity, pushing manufacturing processes to the limit for a complex project that demonstrates the level of production excellence achieved by FIMA. The protagonists of NIHIL are precision mechanics and stainless steel, which is freed from any superfluous finish, transforming the machining marks themselves into an aesthetic language for the surfaces. Reducing material and treatments also means limiting the impact on the environment, in a coherent and responsible vision of the product's life cycle.

Davide Vercelli has long developed innovative proposals for FIMA that push design concepts to the limit, reflecting on gestures, interaction with the product and the constructive and technological possibilities of the production process. The aim is not to surprise but to propose new methods of use, able to concretely influence everyday life, looking at more ethical and sustainable industrial models, meandering between micro and macro scale, with the same precise intentionality and the same creative vigour. NIHIL represents the mature synthesis of this ambitious path.



MATERIA PURA LIBERA DI ESPRIMERSI

In un contesto spesso dominato dalla finitura come artificio, NIHIL rivendica la purezza dell'acciaio inox come valore estetico e tecnico. La materia non viene mascherata ma esposta, senza trattamenti superficiali aggiunti. Le forme sono essenziali, calibrate su diametri ridotti che diventano cifra stilistica. La canna da 12 mm è un atto di rigore strutturale e visivo: sottile, precisa, disegna nello spazio una linea continua che sembra quasi sospesa. È tensione controllata, equilibrio tra leggerezza apparente e solidità reale. Pur mantenendo questo diametro contenuto, integra un aeratore da 10 mm che garantisce un getto coerente e miscelato con l'aria, in linea con le performance delle canne tradizionali. Il miscelatore lavabo è progressivo: ruotando la ghiera cilindrica si regolano contemporaneamente portata e temperatura fino al raggiungimento del comfort desiderato. Il corpo zigrinato diventa basetta e comando, riducendo al minimo l'ingombro spaziale e visivo sul piano del lavello. La collezione comprende anche soluzioni da appoggio a due o tre fori, con bocca centrale e manopole laterali, oltre alle versioni a parete sempre con canna da 12 mm. Anche l'esperienza d'uso dialoga con questa sincerità costruttiva. La manopola, ruotando, emette un leggero ticchettio meccanico: un ritmo discreto che accompagna il gesto e restituisce la percezione fisica della rotazione. Micro interruzioni e fluidità si alternano in pochi millimetri, generando una vibrazione controllata. Il suono diventa conferma, misura, regolazione. Un dettaglio analogico che rafforza il rapporto diretto tra mano e oggetto.

PURE EXPRESSIONS OF MATERIAL

In a context often dominated by finish as an artifice, NIHIL claims the purity of stainless steel as an aesthetic and technical value. The material is not masked but exposed, without additional surface treatments. Shapes are streamlined, calibrated on small diameters that become a stylistic figure. The 12 millimetre spout is an act of structural and visual precision. Thin and precise, it draws a continuous line in space that seems almost suspended. It is controlled tension, a balance between apparent lightness and real solidity. While maintaining this small diameter, it integrates a 10-millimetre aerator that guarantees a coherent stream mixed with air, in line with the operation of traditional spouts. The washbasin mixer tap has a progressive cartridge. Turning the cylindrical ferrule simultaneously adjusts the flow rate and temperature until the desired level of comfort is reached. The body becomes a base and control, minimising spatial and visual encumbrance in the sink. The collection also includes solutions for bases with two or three holes, with a central mouth and side knobs, in addition to the wall versions always with 12 millimetre spout. User experience likewise dialogues with this constructive sincerity. The rotating handle emits a slight mechanical click a discreet rhythm that accompanies the gesture and restores the physical perception of the rotation. Micro interruptions and fluidity alternate within a few millimetres, generating a controlled vibration. The sound becomes confirmation, measurement, adjustment. An analogue detail that reinforces the direct relationship between hand and object.

ECCELLENTE NEL PROCESSO, GENTILE CON L'AMBIENTE

Il processo produttivo di NIHIL racconta l'eccellenza nella meccanica di precisione raggiunta da FIMA e diventa protagonista della collezione in ogni dettaglio, sia costruttivo sia estetico.

In NIHIL ciascun componente, dopo la tornitura o la fresatura, non viene ulteriormente trattato. Nessuna lucidatura correttiva, nessuna spazzolatura, nessun rivestimento che ne uniformi l'aspetto o addolcisca il touch. La superficie del prodotto conserva la traccia dell'utensile che lo tornisce. Le sue microtraiettorie diventano texture, memoria del processo e testimonianza della precisione industriale raggiunta.

Questa scelta ha una forte valenza estetica, ma anche ambientale. L'assenza di trattamenti superficiali comporta una riduzione dei consumi energetici e limita l'impiego di sostanze chimiche e di complessi processi galvanici. Le finiture disponibili per NIHIL rispecchiano questa filosofia: all'acciaio inox in purezza si affianca il cromo nero, unica finitura galvanica prevista, e poi ci sono oro, champagne, bronzo ambrato e moka. Queste varianti PVD, esclusivamente in versione spazzolata, preservano l'integrità dell'acciaio senza alterarne la natura.

La minimizzazione interessa inoltre pesi e grammature, grazie alla semplificazione dei singoli componenti. L'utilizzo di un solo materiale in fase produttiva consente di uniformarne lo smaltimento, con un impatto ambientale che tende a zero. NIHIL è quindi un rubinetto "gentile" nei confronti della natura: la sostenibilità non è dichiarata, ma insita nella sua struttura.

EXCELLENCE IN THE PROCESS, KIND TO THE ENVIRONMENT

The production process of NIHIL tells the story of the excellence in precision mechanics achieved by FIMA, becoming the protagonist of the collection in every detail, both structural and aesthetic.

In NIHIL, each component is not further treated after turning or milling. No corrective polishing, no brushing, no coating to unify its appearance or soften its touch. The product's surface preserves the mark of the tool that shapes it. Its micro-trajectories become textures, a memory of the process and a testament to the industrial precision achieved.

This choice has a strong aesthetic but also environmental value. The lack of surface treatments leads to a reduction in energy consumption and limits the use of chemical substances and complex galvanic processes. The finishes available for NIHIL echo this philosophy: pure stainless steel is flanked by black chrome, the only galvanic finish available. Then there is gold, champagne, amber bronze and mocha. These PVD variants, exclusively in a brushed version, preserve the integrity of the steel without altering its nature.

The minimization likewise affects weights and grammage, thanks to the simplification of the individual components. The use of only one material during the production phase makes it possible to standardise its disposal, with an environmental impact as close to zero as possible. NIHIL is thus a tap that is "gentle" to nature – sustainability is not shouted, but inherent in its structure.







UN ACCENNO COLTO PER UN'ESTETICA COERENTE

NIHIL introduce nel comando un richiamo colto che diventa occasione per esaltare il linguaggio meccanico della collezione.

Un decoro a semicerchi è inciso con rigore geometrico nella ghiera cilindrica, a ricordare il ritmo scanalato di una colonna dorica.

È un'eco classica, una citazione misurata che strizza l'occhio alla decorazione senza scivolare nell'ornamento fine a sé stesso. Questo motivo addolcisce l'impatto del miscelatore, introducendo una vibrazione plastica ed elegante che dialoga con la luce e rende contemporaneamente più ergonomico il comando.

NIHIL rappresenta allora l'equilibrio non semplice tra la componente industriale rigorosa e un accenno decorativo.

E' un compromesso naturale, che asseconda la materia ma spinge al limite la potenzialità anche estetica delle lavorazioni meccaniche.

Il richiamo alla classicità valorizza la collezione e ne amplia il target, finendo per stupire lo stesso designer.

In un mercato che moltiplica le parti e amplifica il rumore, NIHIL sceglie la via opposta. È l'espressione di una visione progettuale lucida e consapevole, che si realizza in una collezione di rubinetteria dove ogni dettaglio è necessario e ogni scelta è misurata, resa possibile dalla solidità tecnica e dalla competenza produttiva di FIMA.

A SOPHISTICATED TOUCH FOR A COHESIVE AESTHETIC

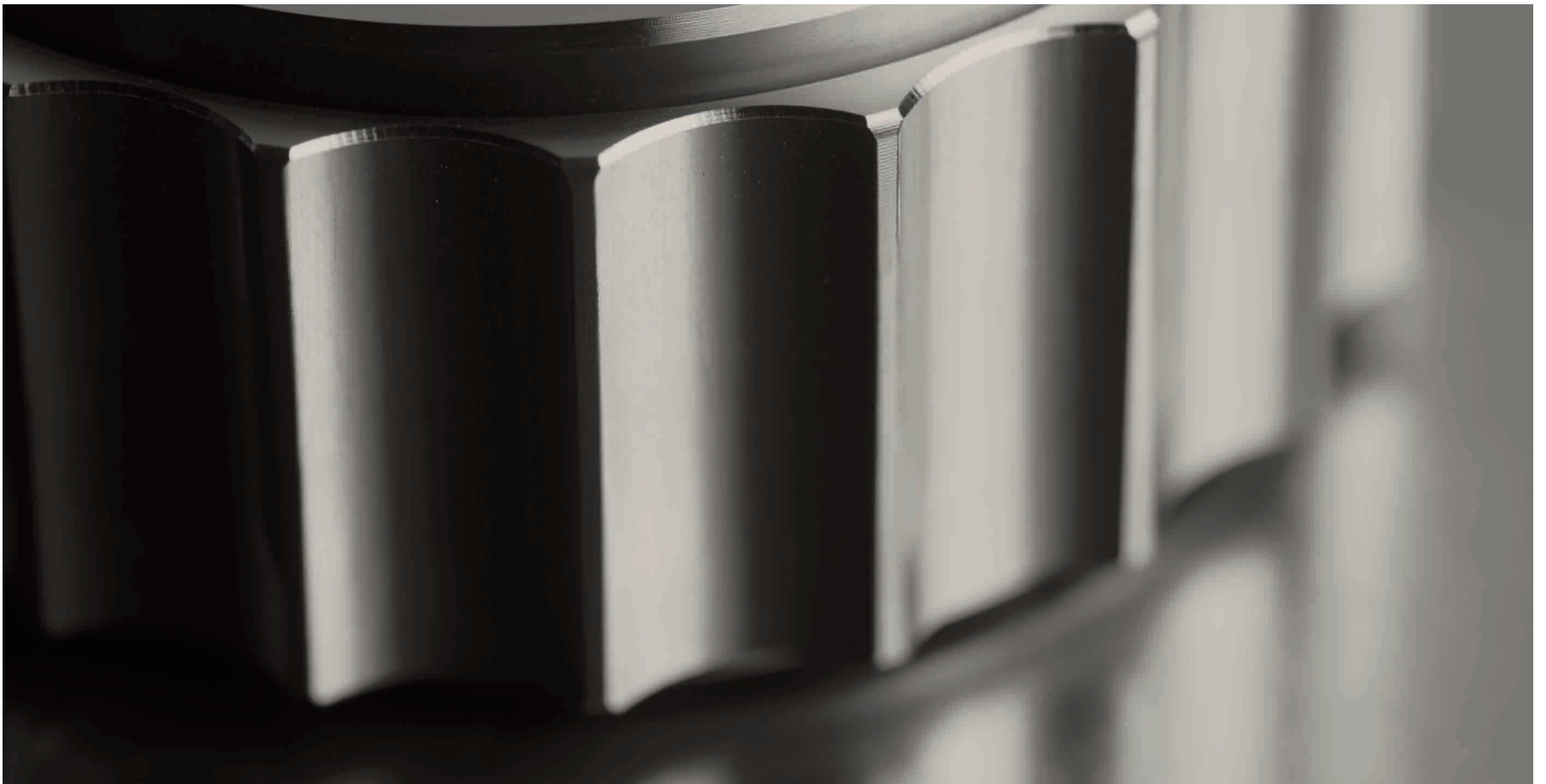
NIHIL introduces a sophisticated reference into the control handle that becomes an opportunity to enhance the mechanical language of the collection. A semicircular pattern is engraved with geometric rigor into the cylindrical ring, recalling the fluted rhythm of a Doric column.

This is a classic echo, a metered citation that winks at embellishment without slipping into the ornamental for its own sake. The motif softens the impact of the mixer tap, introducing a plastic and elegant vibration that dialogues with the light and simultaneously to make control more ergonomic.

NIHIL then represents not a simple balance between the rigorous industrial factor and a decorative touch.

NIHIL thus represents a non-simple balance between the rigorous industrial component and a decorative hint. It is a natural compromise that follows the material but pushes the potential including the aesthetic one of mechanical processes to the limit.

The reference to classicism enhances the collection and expands its target, ultimately surprising the designer himself. In a market that multiplies parts and amplifies noise, NIHIL chooses the opposite path. It is the expression of a lucid and conscious design vision, realized in a faucet collection where every detail is necessary and every choice is measured, made possible by the technical solidity and production expertise of FIMA.

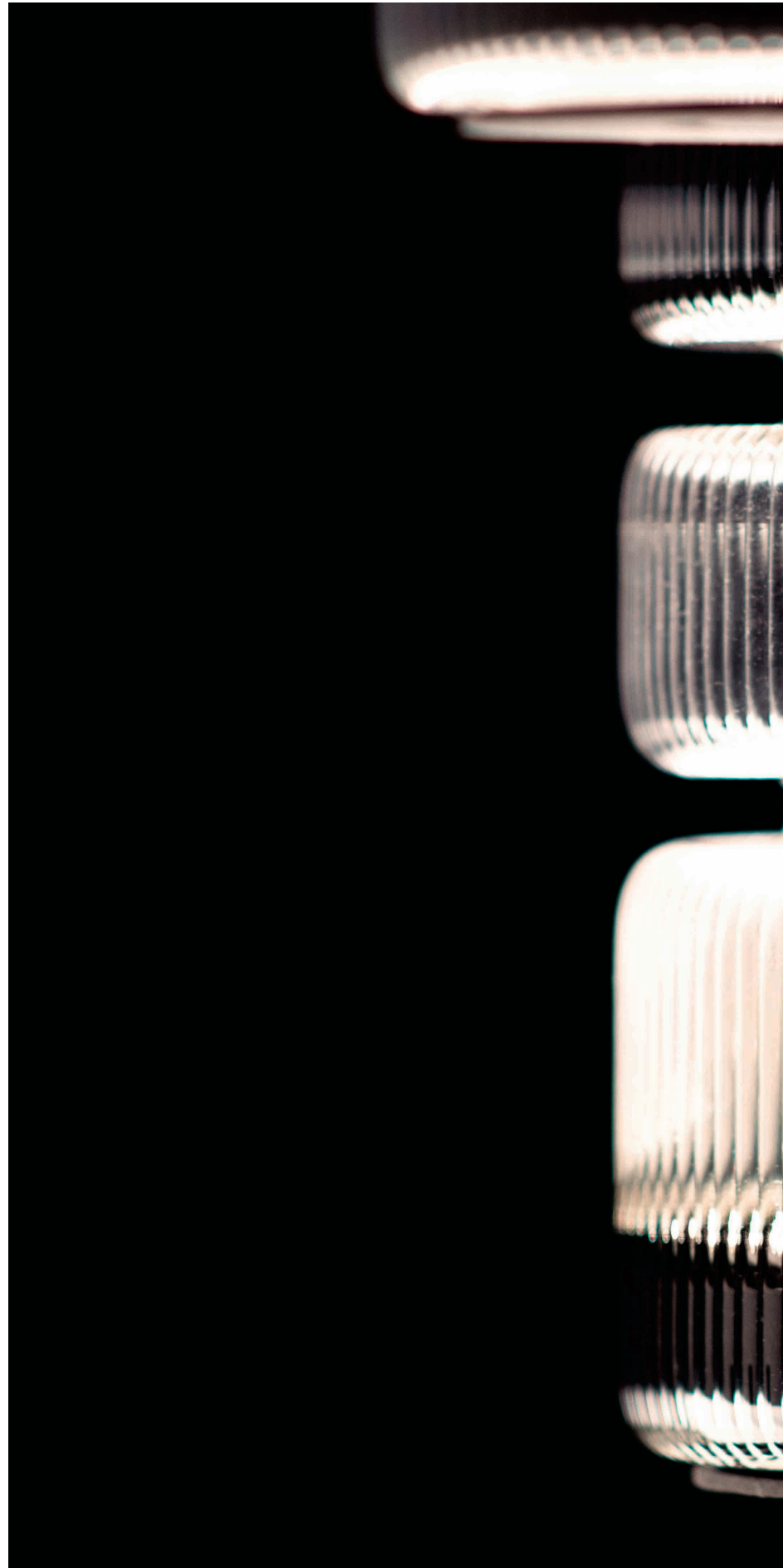


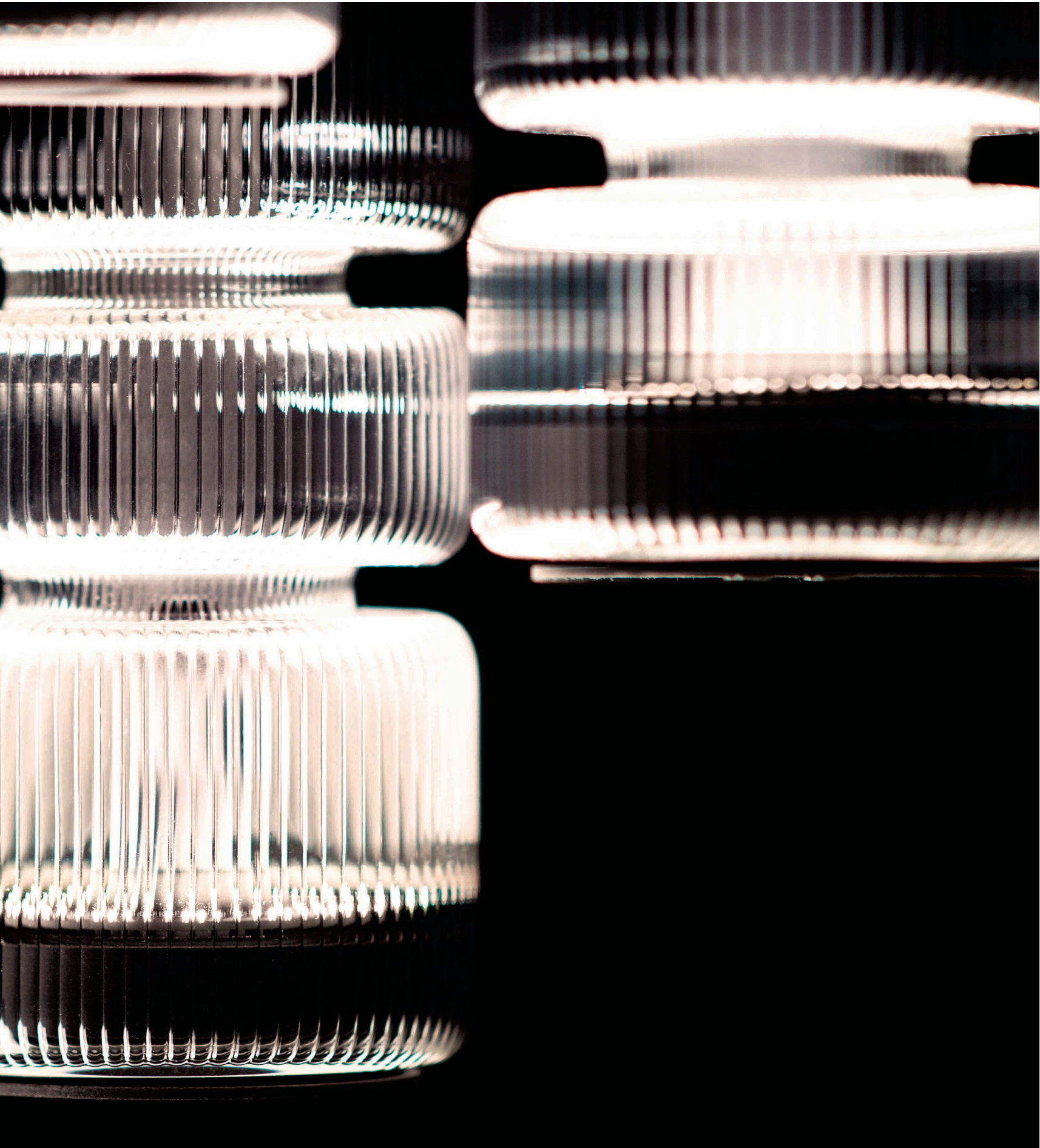
LUME

L'ARCHITETTURA DEL BENESSERE
PARLA DI LUCE, ACQUA E
DESIGN

THE ARCHITECTURE OF
WELLNESS SPEAKS OF LIGHT,
WATER AND DESIGN

*Project: Lume
Design: Davide Vercelli
Typology: Shower head
Completed on: 2026
Photo credits: Simone Travaini*





Il nuovo sistema doccia LUME ridefinisce il concetto di spazio doccia trasformandolo in un'esperienza immersiva dove luce e materia dialogano in armonia con l'acqua. Non un semplice soffione in vetro, ma "un progetto che trasforma la doccia in un rifugio per l'anima" come ci racconta Davide Vercelli che, ancora una volta, firma un prodotto innovativo per il catalogo Wellness di FIMA. LUME nasce dalla collaborazione con Melogranoblu, partner già coinvolto nello sviluppo del soffione Melograno e specializzato nella lavorazione artigianale del vetro per l'illuminazione d'interni. Una nuova occasione per esplorare l'interazione tra acqua, vetro e luce, alla ricerca di un design in perfetto equilibrio tra funzionalità e scenografia ad alto contenuto emozionale. Con LUME, FIMA interpreta il benessere come esperienza a 360°, promuovendo una progettazione integrata dell'ambiente bagno in cui arredi, rubinetteria, rivestimenti e illuminazione concorrono in modo sinergico alla creazione di spazi multisensoriali, sofisticati e altamente personalizzati. Un progetto con una visione ampia e ben chiara sull'architettura del benessere, che come sempre in FIMA parla un linguaggio fortemente Made in Italy.

SCENOGRAFIE DI LUCE CHE DIVENTANO UN SISTEMA DOCCIA

Il primo elemento distintivo di LUME è la luce. Il sistema nasce con l'intento dichiarato di inserire un vero e proprio corpo illuminante all'interno dello spazio doccia. Non un accessorio tecnico, ma una presenza scenografica e funzionale, pensata per dialogare con il progetto illuminotecnico complessivo. Invertendo la prospettiva, LUME può quasi essere descritto come una lampada che eroga acqua, dove luce e getto si attivano separatamente per permettere di utilizzare il soffione come fonte luminosa autonoma, anche quando la doccia non è in funzione. E viceversa. Il corpo cilindrico del soffione, in vetro cannettato, cattura la luce e la restituisce attraverso una trama di riflessi e bagliori caldi, irradiando lo spazio e valorizzando le superfici, le texture e i materiali circostanti. Il soffitto diventa quinta scenica, le pareti riflettono l'iridescenza delle gocce illuminate, mentre l'acqua amplifica l'effetto emozionale. In questa prospettiva, LUME sottolinea un concetto importante: la rubinetteria non è mai un elemento da inserire a fine progetto, ma una componente da integrare fin dalle prime fasi del concept, che qui parla di wellness quanto di lighting design. Per studi di progettazione e realtà contract esclusive, questo significa poter offrire al cliente finale un'esperienza di benessere immersiva, in cui la qualità tecnica si fonde con la suggestione sensoriale. La luce, così come l'acqua, non è solo funzione: sono atmosfera, identità e linguaggio architettonico. Il nuovo sistema proposto da FIMA ha la capacità di unire questi elementi, rendendoli protagonisti dello spazio doccia.

The new LUME shower system redefines the concept of the shower space, here transformed into an immersive experience where light and matter dialogue in harmony with water. Not a simple glass shower head, but a "project that transforms the shower into a refuge for the soul", as Davide Vercelli tells us, once again putting his name to an innovative product for the Fima Wellness catalogue. LUME came from a collaboration with Melogranoblu, a partner already involved in the development of the Melograno shower head and specialised in the craftsmanship of glass for indoor lighting. A new opportunity to explore the interaction between water, glass and light, seeking a design in perfect balance between functionality and highly-emotional design. With LUME, FIMA interprets wellbeing as an all-round experience, promoting an integrated design of the bathroom environment in which furnishings, tapware, upholstery and lighting synergistically contribute to the creation of multi-sensory, sophisticated and highly-customised spaces. A project with a broad and clear vision of the architecture of wellbeing which, as always with FIMA, speaks a strongly Made in Italy language.

LIGHT SETTINGS THAT BECOME A SHOWER SYSTEM

The first distinctive element of LUME is light. The system was created with the declared intention of inserting a real illuminating body inside the shower space. Not a technical accessory but a striking and functional presence, designed to dialogue with the overall lighting project. Reversing the perspective, LUME can almost be described as a water-dispensing light, where the illumination and jet are activated separately to allow the showerhead to be used as a stand-alone light source, even when the shower is not in operation. The cylindrical body of the shower head, in cannulated glass, captures the light and returns it through an effect of reflections and warm glows, radiating the space and enhancing the surfaces, structures and surrounding materials. The ceiling becomes the fifth setting, as the walls reflect the iridescence of the illuminated drops, while the water amplifies the emotional effect.

In this perspective, LUME underlines an important concept: the faucet is never to be an afterthought but a component to be integrated from the early stages of the concept, which here speaks of wellness in unison with lighting design. For design studios and exclusive contract work experts, this means being able to offer the end customer an immersive wellness experience, in which technical quality blends with sensory impact. Light, like water, is not just function but is atmosphere, identity and architectural language. The new system proposed by FIMA has the ability to combine all these elements, making them protagonists of the shower space.





IL VALORE DEL VETRO TRA TECNOLOGIA E UNICITÀ MADE IN ITALY

Il cuore materico di LUME è il vetro borosilicato, scelto per la sua capacità di esaltare trasparenze e profondità luminose. Un materiale tecnico e allo stesso tempo poetico, che rappresenta il punto di equilibrio tra acqua e luce. Ogni cilindro è soffiato e lavorato a mano nei laboratori di Melogranoblu: multipli d'arte uguali ma sempre diversi, espressione di un saper fare Made in Italy che unisce tradizione artigianale e innovazione tecnologica, per conferire unicità a ogni realizzazione.

La superficie cannettata non è solo un dettaglio estetico, ma uno strumento progettuale: amplifica la diffusione luminosa, moltiplica i riflessi e arricchisce la percezione tattile e visiva dell'oggetto. Le modifiche di diametro e i restringimenti del cilindro, studiati con geometrie rigorose, contribuiscono a modulare l'effetto scenografico e a valorizzare l'eleganza formale del prodotto.

LUME è disponibile in due varianti diverse. Il classico vetro cannettato trasparente è ideale per progetti che ricercano leggerezza, purezza e una luminosità più eterea, invece la versione bronzo specchiato, ottenuta tramite un processo di metallizzazione, ne enfatizza la ricchezza materica e orienta il progetto verso un lusso più ostentato ed esclusivo.

Due identità complementari che dimostrano quanto la scelta della finitura possa influenzare in modo determinante la percezione del prodotto, e di conseguenza il mood dell'intero ambiente bagno.

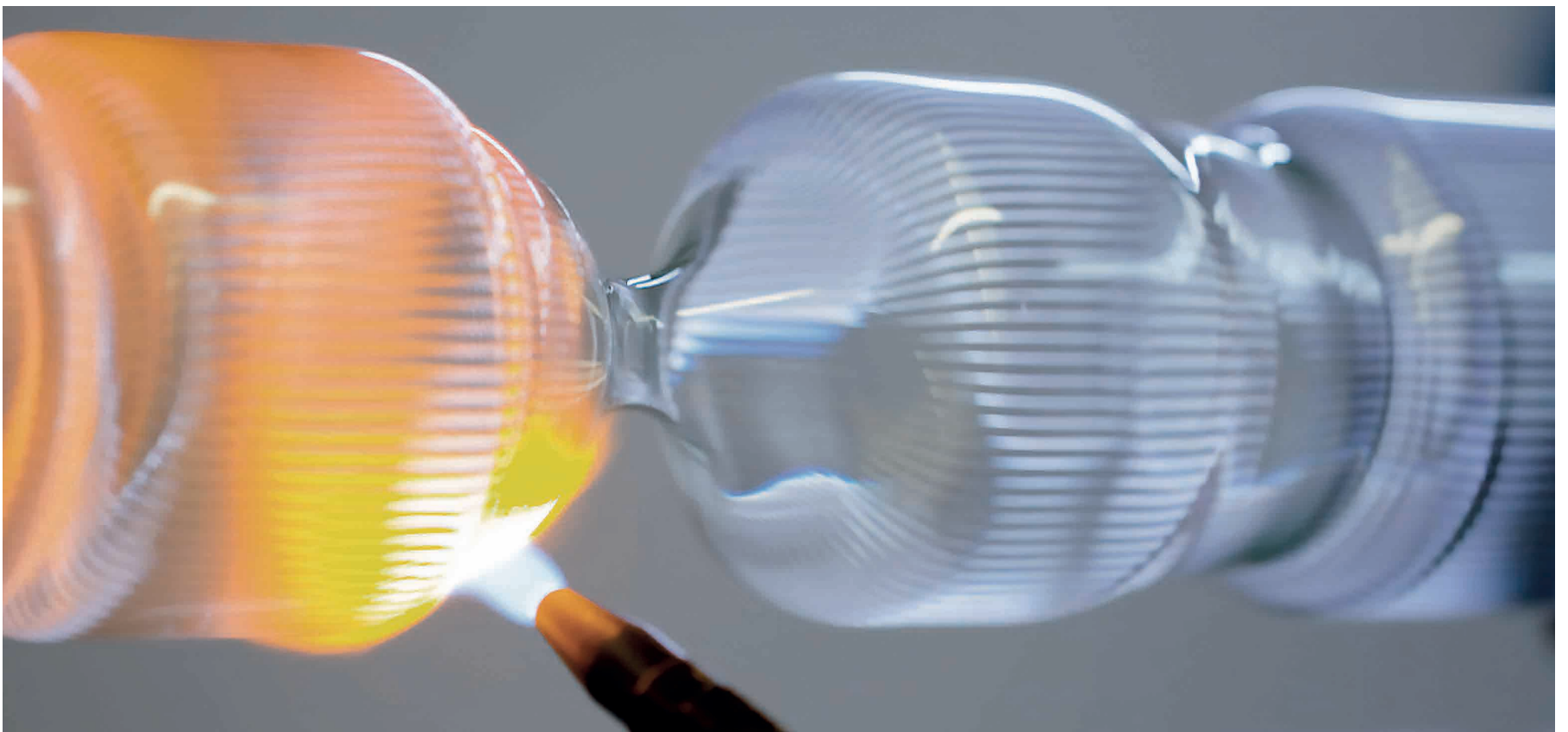
THE VALUE OF GLASS BETWEEN MADE IN ITALY TECHNOLOGY AND UNIQUENESS

The material core of the LUME is borosilicate glass, chosen for its ability to exalt transparencies and luminous depths. A technical yet poetic material, which represents the point of balance between water and light. Each cylinder is blown and worked by hand in the Melogranoblu workshops, forging multiple works of art that are the same yet different, an expression of a Made in Italy know-how that combines artisanal tradition and technological innovation offering uniqueness to each creation.

The ribbed surface is not just an aesthetic detail but a design tool that amplifies the diffusion of light, multiplies reflections and enriches the tactile and visual perception of the object. The changes in diameter and narrowing of the cylinder, designed with rigorous geometries, help to modulate the visual effect and enhance the formal elegance of the product.

LUME is available in two different variants. The classic transparent cannulated glass is ideal for projects that seek lightness, purity and a more ethereal luminosity, while the mirrored bronze version, obtained through a metallisation process, exalts its material richness and orients the project towards a more ostentatious and exclusive luxury.

Two complementary identities that demonstrate how much the choice of finish can decisively influence the perception of the product and consequently, the mood of the entire bathroom.

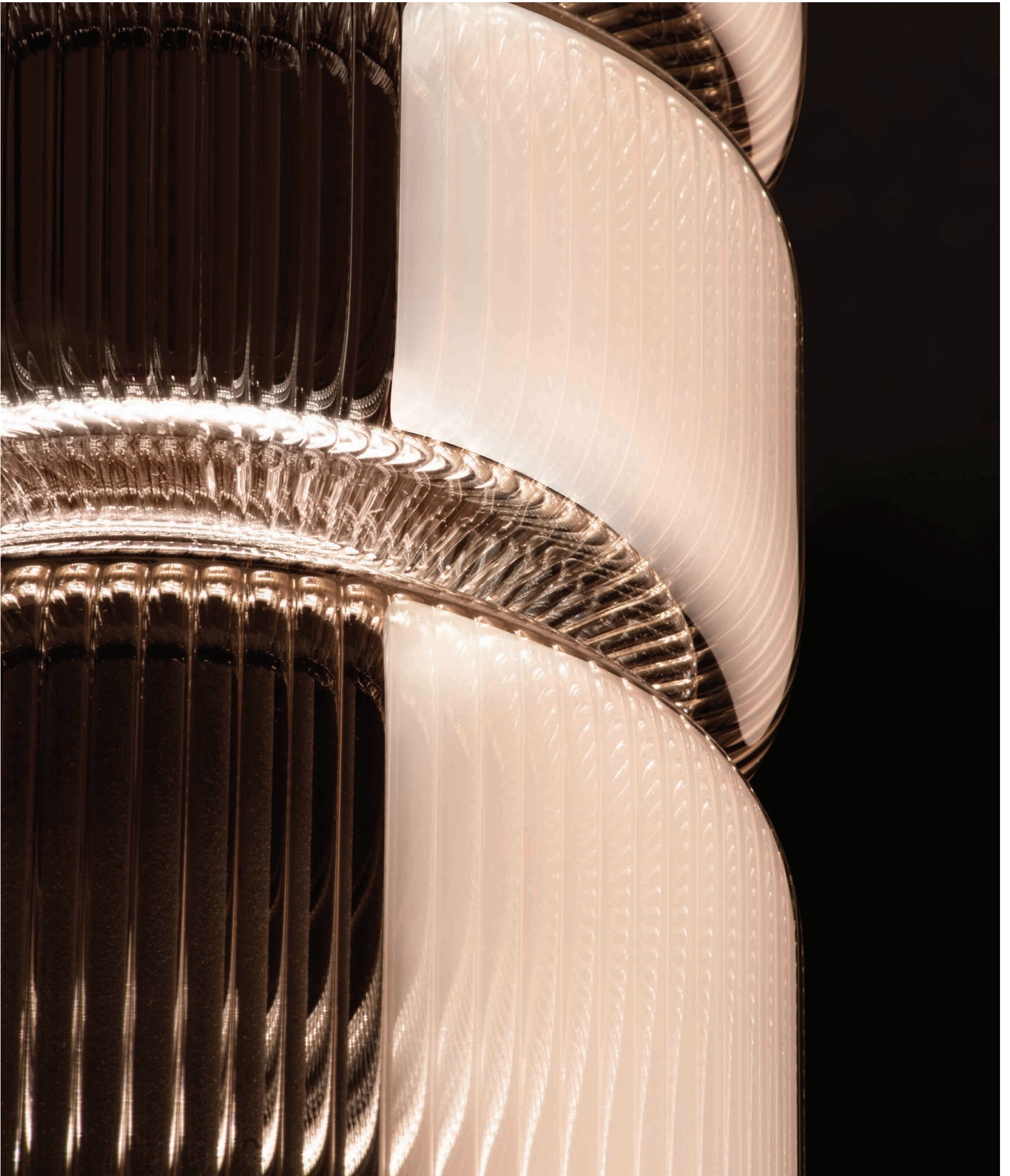


LIBERTÀ COMPOSITIVA PER PROGETTI WELLNESS SU MISURA

LUME nasce dall'esperienza progettuale di WATERDOT, un sistema di microgetti d'acqua per la doccia da combinare liberamente per numero e tipologia. Ora il know how acquisito si sviluppa in termini di impatto scenografico e decorativo, declinandosi in tre elementi in vetro di diverse altezze, che si possono abbinare tra loro per realizzare spazi doccia altamente personalizzati, anche ampi e multifunzionali. Il progettista può quindi scegliere di inserire un singolo soffione, capace già da solo di offrire il giusto comfort, in doccia, oppure può decidere di combinare più elementi per creare vere e proprie installazioni luminose d'acqua, di grande impatto visivo. Oltre alla forza espressiva, LUME si distingue per la sua natura componibile e per la facilità di installazione. Le diverse altezze permettono al sistema di adattarsi perfettamente ai controsoffitti in cartongesso, mentre un sistema di tubi ad attacco rapido semplifica l'installazione multipla, favorendo le configurazioni più articolate. Il sistema LUME propone tre diverse tipologie di getto, già sperimentate a catalogo FIMA Wellness. Rain offre il classico effetto a pioggia avvolgente; Energy è per un contatto più vigoroso e nebulizzato, ideale per un massaggio tonificante; Laminar genera invece un flusso pieno e continuo ma estremamente delicato, pensato per regalare momenti di profondo benessere. La possibilità di abbinare liberamente altezze, finiture e tipologie di getto amplia le opportunità compositive del sistema, consentendo di progettare spazi doccia e ambienti bagno sempre più su misura del cliente. Perché con LUME, la doccia diventa architettura, atmosfera ed emozione.

COMPOSITIONAL FREEDOM FOR CUSTOMISED WELLNESS PROJECTS

LUME emerged from the design experience of WATERDOT, a system of shower microjets to be freely combined by number and type. Now, the know-how acquired develops in terms of visual and decorative impact, consisting of three glass elements with different dimensions, able to be combined to create highly-customised, even large and multifunctional shower spaces. The designer can thus opt to insert a single shower head in the shower, capable of offering the right comfort on its own, or can opt to combine several elements to create real water lighting installations with great visual impact. In addition to its expressive power, LUME stands out for its modular nature and ease of installation. The different heights allow the system to adapt perfectly to plasterboard false ceilings, while a system of quick-coupling tubes simplifies multiple types of installation, favouring more articulated configurations. The LUME system offers three different types of jet, already tested in the FIMA Wellness catalogue. Rain offers the classic enveloping rain effect. Energy is then for a more vigorous and nebulised contact, ideal for an invigorating massage. Laminar instead generates a full and continuous but extremely delicate flow designed to give moments of profound wellbeing. The possibility of freely combining the heights, finishes and flow types expands the compositional opportunities of the system, allowing the design of shower spaces and bathroom environments to be increasingly tailored to the customer. Because with LUME, the shower becomes architecture, atmosphere and emotion.



LOTO

I CONTRASTI TRA VOLUMI
E SUPERFICI INNOVATIVE SI
ISPIRANO ALLA NATURA

THE CONTRASTS BETWEEN
VOLUMES AND INNOVATIVE
SURFACES ARE INSPIRED BY
NATURE

*Project: Loto
Design: Gilberto Ceriani & Ania Szostak
Completed on: 2026
Photo credits: Walter Zerla*





La nuova collezione LOTO, disegnata dallo studio internazionale CERIANI SZOSTAK, nasce dall'incontro tra ricerca formale, innovazione tecnologica e una visione progettuale contemporanea. Con base ad Amsterdam e collaborazioni con brand di rilievo nel settore furniture, fashion e automotive, oltre a esperienze in studi prestigiosi come quello di Marcel Wanders, i designer Gilberto Ceriani e Ania Szostak rappresentano una realtà emergente dal respiro globale, capace di portare nel mondo bagno un linguaggio dinamico e multidisciplinare. L'obiettivo condiviso con FIMA è stato chiaro fin dall'inizio: progettare una collezione di rubinetteria bagno versatile ed ergonomica, facile da installare e mantenere, perfetta per progetti contract e forniture su larga scala ma allo stesso tempo fortemente identitaria.

LOTO interpreta questa visione partendo da un concept potente, ispirato alla natura e all'effetto loto da cui prende il nome. Giocando tra i contrasti e con una specifica attenzione dedicata alla tattilità delle superfici, LOTO diventa una serie dal carattere evidente, in cui ogni articolo ha una precisa identità progettuale, dalle versioni a 3 fori fino agli incassi per la zona doccia. Una collezione completa che spazia con complementi e accessori in coordinato, per progettisti e architetti che cercano soluzioni affidabili e total look per il bagno contemporaneo.

The new LOTO collection, designed by the international studio CERIANI SZOSTAK, is the result of a combination of formal study, technological innovation and a contemporary vision for design. Based in Amsterdam and collaborating with leading brands in the furniture, fashion and automotive sectors, in addition to experiences in prestigious studios such as that of Marcel Wanders, designers Gilberto Ceriani and Ania Szostak represent an emerging reality with a global vision, capable of bringing a dynamic and multidisciplinary language to the bathroom world. The objective shared with FIMA was clear from the beginning: to design a collection of versatile and ergonomic bathroom tapware, easy to install and maintain, perfect for contract projects and large-scale supplies that likewise bear a strong dimension of identity.

LOTO interprets this vision from a powerful concept, inspired by nature and the effect of the loto (the Italian word for lotus) from which it takes its name. Playing among the contrasts and with a specific attention dedicated to the tactility of the surfaces, LOTO becomes a series with an evident character, in which each item has a precise design identity, from the 3 hole versions to the recesses for the shower area. This complete collection encompasses matching accessories, for designers and architects seeking reliable solutions and an overall look for the contemporary bathroom.



CELEBRARE L'ACQUA CON IL LOTUS EFFECT

Celebrare l'acqua come protagonista simbolica e percettiva dell'ambiente bagno. E' questo l'intento di CERIANI SZOSTAK che fin dall'inizio hanno cercato un concept forte per definire il carattere della nuova collezione. I designer hanno concentrato la loro riflessione sul rapporto tra acqua e rubinetto, individuando nel concetto di contrasto la chiave narrativa del progetto: contrasto tra netto e morbido, tra sottile e bold, tra superficie e volume. L'ispirazione formale è arrivata durante un viaggio in Giappone, osservando l'acqua riflettersi sulle foglie di loto. Il cosiddetto Lotus Effect descrive la particolare capacità idrorepellente di queste foglie: la goccia non viene assorbita ma mantiene una tensione superficiale che ne definisce perfettamente i contorni, trasformandosi in una piccola sfera che scivola via. Questa immagine è diventata il cuore del progetto. Tornati ad Amsterdam nel loro studio, Ceriani e Szostak hanno iniziato a tradurre il visual in un linguaggio industriale, per ricreare nel miscelatore l'effetto della goccia tesa su una superficie, sospesa e leggera. Il naming LOTO non è quindi solo evocativo, ma racchiude l'essenza dell'intera collezione: un omaggio alla natura e alla sua capacità di suggerire soluzioni estetiche e funzionali straordinarie. In questa traslazione dall'organico al design si inserisce il know-how tecnologico di FIMA, che ha reso possibile concretizzare l'intuizione formale attraverso soluzioni produttive avanzate.

CELEBRATING WATER THROUGH THE LOTUS EFFECT

Celebrating water as a symbolic and perceptive protagonist of the bathroom environment. This was the intention of CERIANI SZOSTAK who, from the outset, sought a strong concept to define the character of the new collection. The designers focused their reflection on the relationship between water and tapware, identifying the concept of contrast as the key narrative of the project, in the contrast between clean and soft, between thin and bold, between surface and volume. Formal inspiration came during a trip to Japan, watching the water reflect off the lotus leaves. The so-called Lotus Effect describes the particular water-repellent capacity of these leaves. The drop is not absorbed but maintains a surface tension that perfectly defines its contours, transformed into a small sphere slipping away. This image has become the heart of the project. Back in Amsterdam in their studio, Ceriani and Szostak began to translate the visual into an industrial language, to use the mixer to recreate the effect of the drop elongated on a surface, suspended and light. The naming of the LOTO is thus not merely evocative but encapsulates the essence of the entire collection, a tribute to nature and its ability to offer up extraordinary aesthetic and functional solutions. This shift from organic to design involves FIMA's technological know-how, which has made it possible to realise formal intuition through advanced production solutions.



IL CONTRASTO COME LINGUAGGIO PROGETTUALE

Il contrasto rappresenta il fil rouge che attraversa l'intera collezione LOTO, definendone l'identità visiva e tattile.

Il primo livello di contrapposizione riguarda le superfici. Da un lato troviamo la componente glossy, morbida e organica, che richiama la fluidità dell'acqua e la perfezione della goccia. Dall'altro emergono superfici raw, materiche e ruvide capaci di introdurre una dimensione più architettonica e strutturata. Non si tratta semplicemente di un dialogo tra lucido e opaco, e nemmeno di una texture geometrica disegnata come in SPILLO TECH o TEXTURE, ma di un vero e proprio confronto tra superfici tattili per amplificare l'esperienza sensoriale del prodotto.

Questa possibilità nasce dalla ricerca tecnologica di FIMA, sempre pronta a sperimentare sulle finiture galvaniche e PVD, comprese le nuove proposte Moka, Bronzo Ambrato e Oro Champagne, introducendo lavorazioni superficiali in grado di valorizzare il touch e la gestualità. L'idea di un corpo sabbato abbinato a una leva liscia e lucida rende infatti il contrasto non solo visivo ma anche percettivo, proprio come una goccia che si posa su una foglia di loto.

Il secondo livello di contrasto riguarda i volumi. Il corpo del miscelatore assume una presenza architettonica marcata, con uno spessore deciso che lo rende elemento strutturale nello spazio bagno. Al contrario, le leve e i comandi sono pensati come elementi sottili e leggeri, progettati per accogliere il gesto. Questa differenza esprime una gerarchia funzionale precisa: ciò che sostiene comunica solidità e permanenza, ciò che si tocca trasmette comfort e immediatezza.

La leggerezza e l'effetto di scivolamento della leva sulla superficie sono amplificati dal meccanismo di apertura dell'acqua. Evoluzione di soluzioni già sperimentate in FIMA, come nella collezione FLO', il sistema prevede l'abbassamento della cartuccia con la riduzione dello spazio tra leva e corpo, che garantisce anche maggiore continuità formale e facilità di pulizia.

CONTRAST AS A LANGUAGE OF DESIGN

Contrast represents the common thread that runs through the entire LOTO collection, defining its visual and tactile identity.

The first level of opposition concerns the surfaces. On the one hand is the glossy component, soft and organic, recalling the fluidity of water and the perfection of the drop. On the other hand, raw, elemental and rough surfaces emerge, capable of introducing a more architectural and structured dimension. It is not simply a dialogue between gloss and opaque, nor a geometric texture designed as in SPILLO TECH or TEXTURE, but a real comparison between tactile surfaces to amplify the sensory experience of the product.

This possibility arises from FIMA's technological research, always ready to experiment with galvanic and PVD finishes, including the new Moka, Amber Bronze and Gold Champagne offerings, introducing surfaces capable of enhancing touch and gestures. The idea of a sandblasted body combined with a smooth and shiny lever renders the contrast not only visual but also perceptual, just like a drop resting on a lotus leaf. The second level of contrast concerns volumes.

The body of the mixer tap assumes a marked architectural presence, with a decisive thickness that makes it a structural element in the bathroom space. On the contrary, the levers and controls are designed as thin and light elements, designed to accommodate the gesture. This difference expresses a precise functional hierarchy. What it supports communicates solidity and permanence; what it touches conveys comfort and immediacy.

The lightness and sliding effect of the lever on the surface are amplified by the mechanism for turning on the water. The evolution of solutions FIMA has already experimented with, as found in the FLO' collection, sees the cartridge lowering system take up less space between the lever and body, also guaranteeing greater formal continuity and ease of cleaning.





GAMMA E IDENTITÀ: MONOFORO E TRE FORI TRA ERGONOMIA E USABILITY

Uno degli aspetti più interessanti della collezione LOTO è la volontà di attribuire una precisa identità progettuale alle singole tipologie di prodotto. Il miscelatore monoforo e la versione tre fori sono quindi stati sviluppati come interpretazioni complementari dello stesso concept, ciascuna con la propria espressività. Il miscelatore LOTO è una soluzione contemporanea ed essenziale, ideale per lavabi da appoggio, integrati o ad incasso, ed è disponibile in diverse altezze. Il rubinetto a tre fori ha invece un carattere più sofisticato ed interpreta il tema del contrasto nell'equilibrio tra canna bold e maniglie sottili. In entrambe le versioni l'attenzione all'ergonomia è una condizione fondamentale. Le forme delle leve, seppur sottili, assicurano un comfort sorprendente e sono studiate per adattarsi naturalmente alla mano, restituendo una sensazione piacevole nell'uso quotidiano.

Ogni scelta formale ha quindi un motivo ergonomico ma anche un preciso risvolto funzionale. Le basette svasate di LOTO ad esempio slanciano il prodotto, ma lo rendono contemporaneamente di facile installazione e manutenzione, aspetti fondamentali nei progetti contract. Nelle versioni a parete invece il rosone si trasforma nel corpo stesso del miscelatore, attraverso un morphing di diametri che dona continuità alle linee e migliora l'usabilità del prodotto. La stessa bocca di erogazione è rastremata, cioè va ad assottigliarsi nel punto di erogazione, con un gioco di volumi che ne esalta la riconoscibilità.

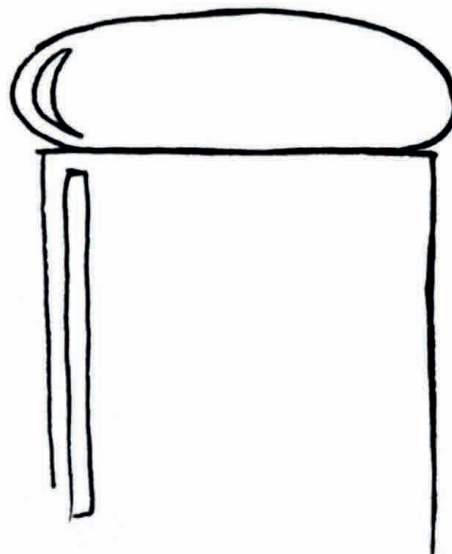
Tanti piccoli dettagli che raccontano la capacità di FIMA di esprimere in ogni collezione l'identità del proprio brand, unendo cultura del progetto e voglia di sperimentare.

RANGE AND IDENTITY: ONE HOLE OR THREE FOR ERGONOMICS AND USABILITY

One of the most interesting aspects of the LOTO collection is the desire to attribute a precise identity to the design of the individual product types. The single-hole mixer tap and the three-hole version were thus developed as complementary interpretations of the same concept, each with its own expressiveness. The LOTO mixer tap is a contemporary and streamlined solution, ideal for integrated or recessed countertop washbasins, available in different heights. The three-hole tap then has a more sophisticated character, interpreting the theme of contrast in the equilibrium between bold barrel and thin handles. In both versions, attention to ergonomics is a fundamental aspect. The form and levers, albeit streamlined, ensure surprising comfort. Having been designed to adapt naturally to the hand, giving a pleasant feeling in daily use.

Each formal choice has an ergonomic motif without undermining the precise functional aspect. The flared LOTO bases, for example, slim the product while making it easy to install and maintain, fundamental aspects in contract projects. Instead, the rosette is transformed into the body of the mixer tap through a morphing of diameters that gives continuity to the lines and improves the usability of the product. The dispensing mouth itself is tapered, becoming thinner at the dispensing point, with a play of volumes that enhances its recognisability.

Many small details spell out FIMA's ability to express the identity of its brand in each collection, combining the culture of the project and the desire to experiment.



LEVANTE WATERFRONT

QUANDO L'ARCHITETTURA
INCONTRA IL MARE E LA
QUALITÀ DIVENTA PROGETTO

WHEN ARCHITECTURE MEETS
THE SEA AND QUALITY
BECOMES A PROJECT

*Project: Waterfront Levante
Architect: Renzo Piano Building Workshop
Collaborators: Studio OBR
Country: Genova
Typology: Residential
Completed on: 2025
Developer: Orion European Real Estate Fund V / CDS Holding, CDS Costruzioni S.p.A.
Photo credits: CDS Costruzioni S.p.A.
FIMA Collection: Spillo Steel, Spillo Up, Zeta*





Waterfront di Levante rappresenta uno dei più importanti interventi di rigenerazione urbana degli ultimi anni, un progetto capace di ridefinire il rapporto tra la città di Genova e il mare attraverso un linguaggio architettonico contemporaneo, iconico e profondamente rispettoso del contesto.

Nato dalla visione di Renzo Piano Building Workshop in collaborazione con Studio OBR, il nuovo Waterfront non è solo un luogo fisico, ma un manifesto culturale: un ecosistema urbano in cui residenze, spazi pubblici, aree verdi e funzioni private convivono in equilibrio, rendendo il mare nuovamente protagonista e l'area della ex fiera di Genova un nuovo esclusivo orizzonte abitativo.

Per architetti e progettisti, questo intervento è un laboratorio a cielo aperto su come progettare oggi in ambito costiero; per chi abiterà e lavorerà qui, è invece la dimostrazione concreta di come le scelte progettuali dai volumi urbani fino al più piccolo dettaglio contribuiscano a costruire valore nel tempo e a creare un nuovo tessuto sociale.

In un progetto di questa scala e complessità, nulla è lasciato al caso: ogni materiale, ogni finitura, ogni fornitore diventa parte integrante del racconto architettonico, per offrire un'esperienza abitativa che unisce estetica, comfort, sostenibilità e risparmio energetico.

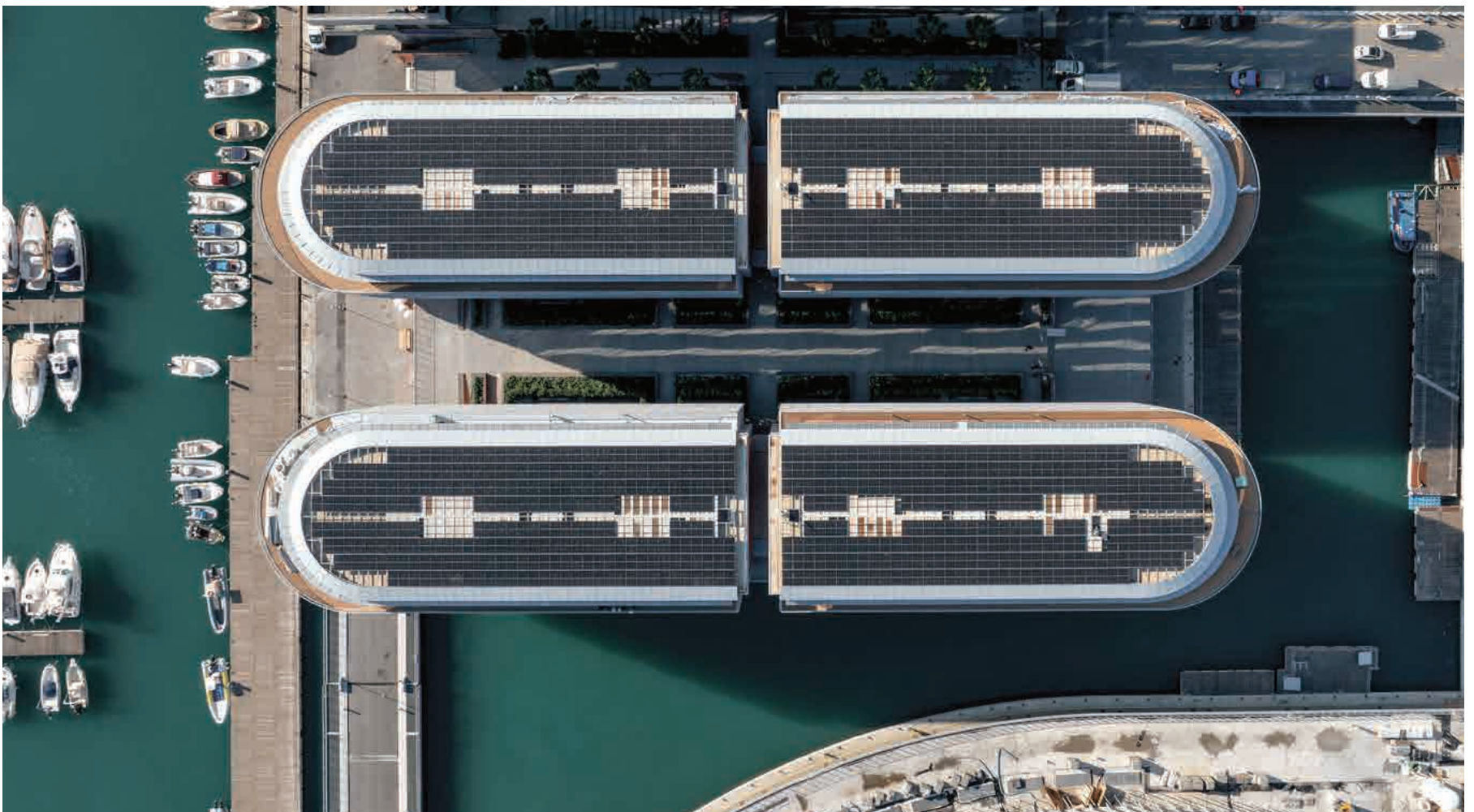
Per FIMA inserirsi in questo racconto è un'occasione imperdibile e insieme una conferma del valore raggiunto dal brand e percepito ampiamente nel settore contract.

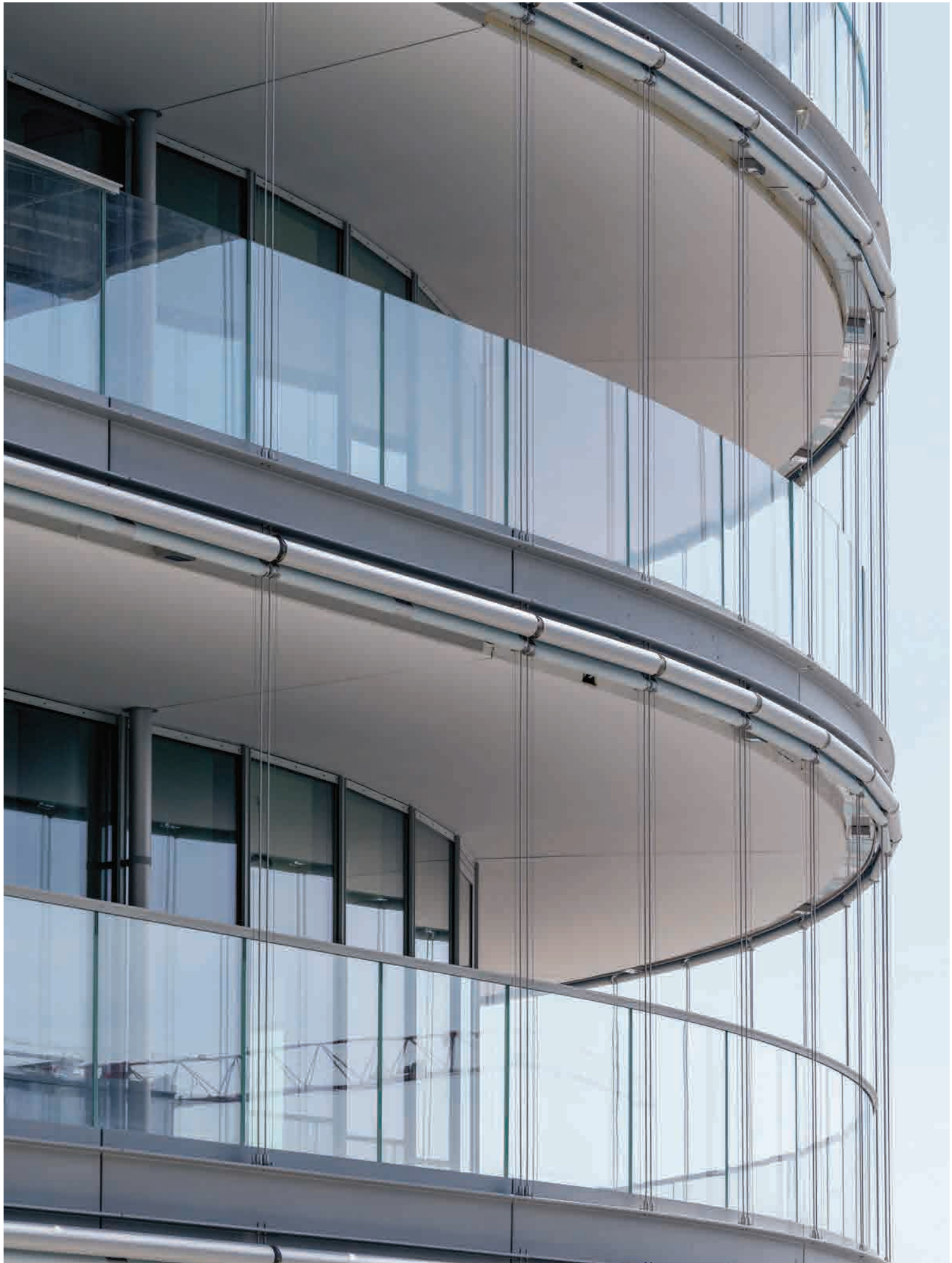
Waterfront in Levante is one of the most important urban regeneration projects in recent years, a project capable of redefining the relationship between the city of Genoa and the sea through a contemporary architectural language that is iconic and deeply respectful of the context. Born from the vision of the Renzo Piano Building Workshop in collaboration with Studio OBR, the new Waterfront is not just a physical place but a cultural manifesto an urban ecosystem in which residences, public spaces, green areas and private functions coexist in equilibrium, making the sea once again the protagonist and the area of the former Genoa fair an exclusive new living horizon.

For architects and designers, this intervention is an open-air workshop on how to design today in the coastal area. For those who will live and work here, rather, it is a concrete demonstration of how design choices from urban volumes to the smallest detail contribute to building value over time, creating a new social fabric.

In a project of this scale and complexity, nothing is left to chance. Indeed, every material, every finish, every supplier becomes an integral part of the architectural narrative, to offer a living experience that combines aesthetics, comfort, sustainability and energy savings.

For FIMA, being part of this story is an unmissable opportunity but also a confirmation of the value achieved by the brand and widely perceived in the commercial sector.





IL DIALOGO TRA LUCE, MATERIA E PAESAGGIO ORIENTA L'INTERIOR DESIGN

Entrando negli edifici residenziali del Waterfront di Levante, si percepisce immediatamente come gli spazi abitativi siano una naturale estensione dell'architettura esterna e del paesaggio marino. Grandi superfici vetrate, spazi fluidi e continui, palette cromatiche ispirate ai toni della pietra, della sabbia e dell'acqua creano ambienti luminosi ed eleganti.

Nei bagni, in particolare, il progetto d'interni assume un ruolo centrale: non semplici zone funzionali, ma veri luoghi di benessere, dove la qualità è fondamentale.

Superfici ceramiche di grande formato, legni trattati per resistere all'umidità e finiture selezionate con cura raccontano una direzione progettuale precisa, che punta tanto all'estetica quanto alla performance. In un contesto marino infatti, la scelta dei materiali non è solo una questione di stile: deve rispondere a requisiti di resistenza, facilità di manutenzione e durabilità nel tempo. È qui che il ruolo del progettista si intreccia con quello dei fornitori.

È qui che la scelta dell'acciaio inox per le rubinetterie significa progettazione consapevole e FIMA diventa protagonista nell'ambiente bagno.

THE DIALOGUE BETWEEN LIGHT, MATERIALS AND LANDSCAPE GUIDES INTERIOR DESIGN

Entering the residential buildings of the Waterfront of Levante, you immediately perceive how the living spaces form a natural extension of the external architecture and the seascape. Expansive glass surfaces, fluid and continuous spaces, colour palettes inspired by the tones of stone, sand and water, all create bright and elegant environments.

In the bathrooms, in particular, the interior design takes on a central role. Not merely functional areas but real places of wellbeing, where quality is fundamental.

Large-scale ceramic surfaces, woods treated to resist humidity and carefully selected finishes point to a precise direction in design, aimed at both aesthetics and effectiveness. In a marine context, in fact, the choice of materials is not just a matter of style but must meet the requirements of strength, ease of maintenance and durability over time.

It is here that the role of the designer intertwines with that of the suppliers. It is here that the choice of stainless steel for tapware means conscious design and FIMA becomes the protagonist in the bathroom.





SPILLO STEEL: UNA COLLEZIONE DI RUBINETTERIA IN ACCIAIO INOX PER IL PROGETTO WATERFRONT

La scelta delle rubinetterie FIMA in inox per gli interni del Waterfront di Levante si inserisce in modo naturale e coerente nel progetto. L'acciaio inossidabile è, per definizione, uno dei materiali più adatti all'ambiente marino: resistente alla corrosione, igienico e capace di mantenere inalterate le proprie prestazioni estetiche e funzionali nel tempo. A differenza di altre finiture, è un materiale che non teme la salsedine né l'umidità, riducendo drasticamente i fenomeni di usura e garantendo una maggiore longevità del prodotto. Dal punto di vista della sostenibilità, l'inox rappresenta una scelta virtuosa, essendo durevole e riciclabile al 100%. Per FIMA, l'acciaio inox non è solo una questione etica e tecnica, ma un vero e proprio linguaggio progettuale: linee essenziali, superfici pure, design che dialoga perfettamente con l'architettura contemporanea. Tra le collezioni a catalogo Bathroom spicca in particolare SPILLO STEEL, una serie versatile e senza tempo con una notevole profondità di gamma già interamente declinata in acciaio inox. Sono proprio SPILLO STEEL i miscelatori scelti per le zone lavabo e gli spazi doccia dei bagni Waterfront, soluzioni leggere ed eleganti che sposano lo stile e l'essenzialità geometrica degli arredi. In un progetto dove tutto è pensato per dialogare con il mare, l'acciaio inox di SPILLO STEEL diventa una dichiarazione di intenti: progettare oggi pensando al domani, con materiali durevoli, qualità elevata e design made in Italy.

SPILLO STEEL: A STAINLESS STEEL TAP COLLECTION FOR THE WATERFRONT PROJECT

The choice of stainless-steel FIMA tapware for the interior of the Waterfront of Levante fits naturally and consistently into the project. Stainless steel is, by definition, one of the most suitable materials for the marine environment corrosion-resistant, hygienic and able to maintain its aesthetic and functional performance over time. Unlike other finishes, this material is impervious to saltiness and humidity, drastically reducing wear and tear whilst ensuring greater product longevity. From a sustainability point of view, stainless steel is a real asset, being 100% durable and recyclable. For FIMA, stainless steel is not just an ethical and technical issue, but a real language of design that speaks of simple lines, pure surfaces and design that perfectly dialogues with contemporary architecture. Among the collections in the Bathroom catalogue, SPILLO STEEL stands out in particular as a versatile and timeless series with a remarkable depth of range already entirely in stainless steel. SPILLO STEEL is the mixer tap chosen for the washbasin areas and shower spaces of the Waterfront bathrooms, as a light and elegant solution that combines the style and geometric simplicity of the furnishings. In a project where everything is designed to dialogue with the sea, SPILLO STEEL's stainless steel becomes a statement of intent: to design today with tomorrow in mind, in materials that are durable, high quality and in an Italian design.

THEA

SUPERFICI PREZIOSE PER
L'AMBIENTE DOCCIA

PRECIOUS SURFACES FOR THE
SHOWER ENVIRONMENT

*Project: Thea
Design: Giò Forma
Completed on: 2026
Photo credits: notooSTUDIO*





Pensato per un mercato internazionale attento all'innovazione e a un'idea di lusso esclusivo e materico, THEA è il nuovo soffione protagonista del catalogo WELLNESS di FIMA Carlo Frattini. Con un linguaggio estetico raffinato, il progetto interpreta il bagno contemporaneo come uno spazio progettuale aperto, alla ricerca di carattere e identità. Il soffione si distingue per la grande superficie effetto pietra e per il sottile anello luminoso a LED che ne disegna il profilo, per diventare un vero elemento architettonico capace di definire lo spazio doccia. Al centro del progetto c'è la ricerca materica, per riprodurre l'estetica delle pietre naturali ma con prestazioni superiori e un approccio più sostenibile rispetto all'utilizzo di materiali estratti e non rinnovabili. Il risultato è un oggetto decorativo dal forte impatto estetico, che combina superfici preziose di ultima generazione con la precisione e la durabilità dell'acciaio inox. THEA nasce dalla visione creativa dello studio Giò Forma, realtà internazionale nota per scenografie teatrali, grandi eventi e architetture iconiche: una sensibilità progettuale che entra anche nell'ambiente bagno per trasformare il rituale della doccia in un momento immersivo di benessere.

MARMO E PIETRA PER UN LUSO CONTEMPORANEO

THEA nasce per un mercato di fascia alta, dove il design del bagno diventa espressione di stile e ricerca estetica. Il progetto riflette una visione precisa del lusso contemporaneo: materiali preziosi, superfici ricercate e soluzioni tecniche esclusive per trasformare la doccia in un'esperienza immersiva. Il soffione è disponibile in diverse configurazioni progettuali: installazione a soffitto oppure a parete, con braccio di diametro 5 cm per garantire equilibrio strutturale ed estetico al prodotto. I bracci sono progettati per integrare sia la connessione idrica sia quella elettrica necessaria alla luce LED. La struttura in acciaio lucido o spazzolato può essere declinata nelle finiture galvaniche e PVD delle collezioni wellness di FIMA, aggiungendo alla purezza dell'inox le sfumature più calde e preziose, come oro, champagne, bronzo ambrato e moka, oppure la profondità dell'intramontabile cromo nero. Non mancano le versioni colorate, bianco e nero matt. Anche il disco effetto pietra è disponibile in diverse varianti e venature: dalle soluzioni più semplici come il travertino, per atmosfere eleganti e luminose, alle più sofisticate tonalità marroni del noir desir, per ambienti più scenografici e decisi.

Pensato come pezzo unico, quasi artistico, THEA non è una collezione ma un oggetto distintivo capace di diventare protagonista assoluto dello spazio doccia. Integrabile con tutti i sistemi doccia e i corpi incasso delle collezioni FIMA, rappresenta una soluzione ideale per progetti residenziali di alto livello e ambienti wellness dove design, materia e luce si fondono in un'esperienza di lusso autentica ed esclusiva.

Designed for an international market that pays attention to innovation and an idea of exclusive and material luxury, THEA is the new star of FIMA Carlo Frattini's Wellness catalogue. With a refined aesthetic language, the project interprets the contemporary bathroom as an open design space, finding character and identity. The shower head is then distinguished by its large stone-effect surface and by the thin LED light ring that delineates its profile, to become a true architectural element capable of defining the shower space. At the heart of the design study is the use of a state of the art technical ceramic material that reproduces the aesthetics of natural stones but with superior performance and a more sustainable approach than the use of extracted and non-renewable materials. The result is an object of design that combines precious qualities with the precision and durability of stainless steel, in a decorative project with a strong aesthetic impact. THEA comes from the creative vision of the Studio Giò Forma, an international entity known for theatrical sets, major events and iconic architecture a design sensibility that also enters the bathroom environment to transform the ritual of having a shower into an immersive moment of wellbeing.

A STONE AND STAINLESS-STEEL EFFECT FOR CONTEMPORARY LUXURY

THEA is for a high-end market, where bathroom design becomes an expression of style and aesthetic research. The project reflects a precise vision of contemporary luxury: precious materials, refined surfaces and exclusive technical solutions to transform the shower into an immersive experience. The shower head is available in different design configurations, for ceiling or wall installation, with a 5 centimetre diameter arm to ensure structural and aesthetic balance to the product. The arms are designed to integrate the hook-up to the water and the electricity necessary for the LED light. The polished or brushed steel structure can be produced in the galvanic and PVD finishes of the FIMA Wellness collections, adding to the purity of the stainless steel with the warmest and most precious shades, such as gold, champagne, amber bronze and mocha, or the depth of the timeless black chrome. There is no shortage of colourful, matt white and black versions. The stone effect disc is also available in different variants and veins from the simplest solutions such as travertine for elegant and bright atmospheres to the most sophisticated brown shades of noir desir for more impactful and decisive environments.

Designed as a unique, almost artistic piece, THEA is not a collection but a distinctive object able to become the absolute protagonist of the shower space. Integrated with all shower systems and recessed bodies of the FIMA collections, it is an ideal solution for high-level residential projects and wellness environments where design, material and light come together in an authentic and exclusive luxury experience.





DESIGN MIMETICO E TECNOLOGIA DEI MATERIALI

Il concept estetico di THEA nasce da un'idea precisa: mimetizzare il soffione trasformandolo in un elemento decorativo che dialoga con l'architettura dell'ambiente doccia. Il protagonista è un disco di 32 cm di diametro con superficie effetto pietra, caratterizzata da venature naturali studiate per camuffare gli ugelli di erogazione dell'acqua. Quando il soffione non è in funzione, l'oggetto appare come una grande superficie materica sospesa, intrigante e quasi enigmatica nella sua funzione.

La superficie, ispirata ai materiali più naturali, è realizzata in realtà con lastre ceramiche tecniche di minimo spessore rinforzate con fibra di vetro, un materiale innovativo che riproduce fedelmente l'estetica delle pietre naturali ma con prestazioni superiori. Questa soluzione consente di ottenere un effetto materico autentico mantenendo al tempo stesso caratteristiche fondamentali per l'ambiente bagno: leggerezza, resistenza, igiene e facilità di manutenzione.

La struttura del soffione è composta da tre elementi principali: braccio portante, corpo soffione in acciaio inox e disco ceramico decorativo. Il disco è una struttura microforata fissata con un sistema magnetico, che permette di rimuovere l'elemento in caso di manutenzione straordinaria. Gli ugelli anticalcare del soffione arrivano a filo superficie interagendo solo minimamente con il disco: questo consente di mantenere la purezza formale del progetto e semplificare la pulizia quotidiana, esattamente come avviene per un soffione tradizionale.

Elemento distintivo è anche la luce a LED integrata, una sottile lama luminosa che corre lungo il profilo del soffione. La luce ha funzione scenografica: un accento luminoso che valorizza il prodotto e contribuisce a creare un'atmosfera avvolgente nello spazio doccia. L'accensione avviene tramite interruttore elettrico dedicato, indipendente dall'erogazione dell'acqua, permettendo di mantenere la luce attiva anche prima o dopo l'utilizzo della doccia per enfatizzare l'effetto scenico.

CAMO DESIGN AND MATERIAL TECHNOLOGY

THEA's aesthetic concept stems from a precise idea: to camouflage the shower head by transforming it into a decorative element that dialogues with the architecture of the shower area. The protagonist is a 32 centimetre diameter disc with stone-effect surface, characterised by natural veins designed to conceal the water-dispensing nozzles. When the shower head is not in operation, the object appears as a large suspended elemental surface, intriguing and almost enigmatic in its function.

The surface, inspired by the most natural materials, is actually made with thin technical ceramic slabs reinforced with fibreglass, an innovative material that faithfully reproduces the aesthetics of natural stones but with superior performance. This solution allows you to achieve an authentic material effect while maintaining fundamental characteristics for the bathroom environment, being lightness, strength, hygiene and ease of maintenance.

The structure of the shower head is made up of three main elements: a support arm, stainless-steel shower head body and decorative ceramic disc. The disc is a micro perforated structure affixed with a magnetic system that allows the element to be removed in the event of extraordinary maintenance. The anti-limescale nozzles of the shower head reach the surface, interacting only minimally with the disc to help maintain the formal purity of the project and simplify everyday cleaning, exactly like a traditional shower head.

Another distinctive element is the integrated LED light, a thin luminous blade running along the profile of the shower head. The light has a scenic function. It is not a primary source of lighting but a luminous accent that enhances the product and contributes to creating an enveloping atmosphere in the shower space. The light can be turned on via a dedicated electrical switch, independent of the water supply, so the light can be on even before or after using the shower to emphasise the visual impact.

MOKA

LA NUOVA FINITURA MOKA
RACCONTA IL QUIET LUXURY:
IL CALORE DEL MARRONE PER
GLI INTERNI CONTRACT E
RESIDENZIALI

THE NEW MOKA FINISH
TELLS THE QUIET LUXURY: THE
WARMTH OF BROWN FOR
CONTRACT AND RESIDENTIAL
INTERIORS

*Finish: Moka bronze PVD
R&D and Design: FIMALAB Design
Photo credits: Andrea Avolio*





Negli ultimi anni il colore marrone ha vissuto una vera e propria rinascita per il design degli ambienti. Dopo una lunga stagione dominata da palette fredde, neutri asettici e superfici monocromatiche, architetti e progettisti stanno riscoprendo il valore dei marroni intensi e terrosi come strumenti per creare interior caldi, sofisticati e profondamente autentici.

Dal cacao al cioccolato fondente, dalla terra bruciata alle sfumature ossidate, sono tante le tonalità brown che evocano immediatamente una connessione con la natura, con la materia e con il tempo. Proprio i temi chiave per declinare il concetto di quiet luxury a cui MOKA si ispira: un lusso silenzioso, non ostentato, che si esprime attraverso la qualità dei materiali meno lavorati, la cura dei dettagli e la ricerca di una bellezza solida e mai effimera. Il marrone, con la sua eleganza discreta e avvolgente, diventa allora il colore ideale per raccontare spazi pensati per durare, per accogliere e per trasmettere una sensazione di benessere autentico. Lo stesso benessere che si trova nell'ambiente bagno con le rubinetterie nella nuova finitura MOKA di FIMA Carlo Frattini, sempre capace di confrontarsi con le tendenze più evolute del progetto contemporaneo.

MOKA: UNA SFUMATURA PROFONDA DEL BRONZO REALIZZATA IN PVD

MOKA non è semplicemente un colore, ma una vera e propria interpretazione della superficie ispirata alle finiture ossidate. È una tonalità marrone intensa e sofisticata, che affianca le sfumature aranciate del bronzo Ambrato, già a catalogo, per rispondere a sensibilità progettuali diverse. La nuova finitura di FIMA si distingue per un carattere deciso e contemporaneo, capace di esprimere esclusività senza rinunciare all'affidabilità, in particolare rispetto alle superfici metalliche naturali meno trattate ma più delicate nel tempo.

La finitura bronzo MOKA è realizzata in PVD (Physical Vapor Deposition), un trattamento che consente di ottenere superfici estremamente resistenti, stabili e performanti, e che l'azienda realizza direttamente all'interno dei propri stabilimenti. Il colore MOKA è quindi frutto di una "ricetta" unica, messa a punto dai nostri tecnici seguendo le indicazioni di stile dettate da FIMA LAB.

Con MOKA, FIMA unisce il fascino caldo e autentico delle tinte marroni con una tecnologia industriale di alto livello, offrendo una finitura che coniuga bellezza e resistenza. Una scelta progettuale consapevole, pensata per chi desidera rubinetterie eleganti ma anche pratiche, pensate per durare.

In recent years, the colour brown has seen a real renaissance in the design of various environments. After a long season dominated by cool palettes, aseptic neutrals, and monochrome surfaces, architects and designers are rediscovering the value of intense, earthy browns as tools to create warm, sophisticated and deeply-authentic interiors.

Be it cocoa, dark chocolate, burnt earth or oxidised shades, brown tones immediately evoke a connection with nature, with materials and with time. These are precisely the key themes for depicting the concept of quiet luxury to which MOKA is inspired: a silent, unostentatious luxury, which is expressed through the quality of less processed materials, attention to detail and the search for a unique but never ephemeral beauty.

With its discreet and enveloping elegance, brown then becomes the ideal colour for describing spaces designed to last, to welcome and to convey a feeling of authentic wellbeing.

The very same wellbeing is found in the bathroom with the tapware in the new MOKA finish by FIMA Carlo Frattini, always able to interpret the most advanced trends in contemporary design.

MOKA: A DEEP SHADE OF BRONZE MADE OF PVD

MOKA is not simply a colour, but a real interpretation of the surface with oxidised finishes. The intense and sophisticated brown shade joins the orange tones of amber bronze, already in the catalogue, to respond to different design sensitivities.

Fima's new finish is distinguished by a decisive and contemporary character, capable of expressing exclusivity without sacrificing reliability, in particular with respect to natural metal surfaces that are less treated but more delicate over time.

The MOKA bronze finish is made of PVD (Physical Vapour Deposition), a treatment that allows for extremely resistant, stable and effective surfaces, manufactured directly by the company within its own plants. The MOKA colour is thus the result of a unique "recipe", developed by our technicians following the style guidelines dictated by the FIMA LAB.

With MOKA, FIMA combines the warm and authentic charm of brown tints with high-level industrial technology, offering a finish that combines beauty and resistance. A conscious design choice, designed for those who want elegant yet practical tapware, designed to last.





FORME ESSENZIALI VALORIZZATE DAL COLORE: MOKA NELLE COLLEZIONI FIMA

La finitura MOKA esprime al massimo il proprio potenziale quando incontra forme pure, geometriche ed essenziali.

È il caso di collezioni di rubinetteria iconiche come PARK LANE, FLO', SPILLO e SNAP, in cui il design rigoroso e contemporaneo dialoga perfettamente con la profondità cromatica della finitura e con la ricchezza dei contrasti tra ombre e riflessi. Su PARK LANE, MOKA enfatizza il carattere architettonico delle linee, rendendo il rubinetto un elemento grafico forte ma raffinato. Su FLO', la morbidezza delle forme viene scaldata dal colore, creando un equilibrio armonico tra minimalismo e femminilità. SPILLO, con il suo segno sottile e deciso, trova in MOKA una finitura capace di sottolineare l'eleganza tecnica e ne amplifica la versatilità, mentre in SNAP si rafforza la presenza scenica del rubinetto, con lo stile bold che assume una nuova allure. Anche SLIDE, la nuova collezione esclusiva firmata da Davide Vercelli, trova in MOKA una proposta solida e dal fascino assicurato. E racconta di una finitura che può essere realizzata con le stesse performance tanto sull'ottone quanto sull'acciaio inox.

In tutti i casi, MOKA diventa uno strumento progettuale che amplifica il linguaggio formale delle collezioni a catalogo FIMA, rendendole protagoniste di ambienti bagno dal carattere contemporaneo e sofisticato.

SIMPLE FORMS EXALTED BY COLOUR: MOKA IN THE FIMA COLLECTIONS

The full potential of the MOKA finish is expressed when combined with pure, geometric and unfussy shapes.

This is the case of iconic tapware collections such as PARK LANE, FLO', SPILLO and SNAP, in which the meticulous and contemporary design perfectly dialogues with the chromatic depth of the finish and with the richness of the contrasts between shadows and reflections. On PARK LANE, MOKA emphasizes the architectural character of the lines, making the tap a strong but refined graphic element. On FLO', the softness of the shapes is warmed by the colour, creating a harmonious balance between minimalism and femininity. With its subtle and decisive mark, SPILLO finds in MOKA a finish capable of exalting its technical elegance and amplifying its versatility, while in SNAP, the scenic presence of the tapware is reinforced, with the bold style that takes on a new allure. Then there is SLIDE, the new exclusive collection by Davide Vercelli, finding in MOKA a solid proposal with guaranteed charm. And it tells of a finish that can be created with the same impacts on both brass and stainless steel.

In all cases, MOKA becomes a design tool that amplifies the formal language of the collections in the FIMA catalogue, making them protagonists of bathroom environments with a contemporary and sophisticated character.

MOKA E MONDO CONTRACT: ESTETICA RICERCATA, PERFORMANCE GARANTITE

Perfetta per i progetti luxury, la finitura MOKA si rivela particolarmente adatta nei contesti contract, dove le esigenze estetiche devono necessariamente convivere con requisiti tecnici stringenti per le rubinetterie. Nel mondo dell'hotellerie di lusso, delle residenze di alto livello e degli spazi hospitality premium, MOKA risponde al desiderio di finiture accattivanti, sofisticate e non convenzionali, capaci di contribuire in modo determinante all'identità del progetto bagno. Allo stesso tempo, grazie al processo PVD realizzato e controllato in FIMA, MOKA garantisce elevata durata, facile pulizia, performance costanti nel tempo e una stabilità cromatica fondamentale nei contesti ad alta intensità d'uso. Con MOKA, FIMA Carlo Frattini conferma la propria vocazione all'innovazione e alla ricerca estetica, offrendo al mercato una finitura che interpreta in modo maturo e consapevole il desiderio di autenticità e calore.

Per una rubinetteria pensata per essere vissuta ogni giorno, negli spazi più intimi che parlano di materia e di cultura del design, seguendo la filosofia del quiet luxury.

MOKA AND THE WORLD OF CONTRACT: SOUGHT AFTER AESTHETICS, GUARANTEED PERFORMANCE

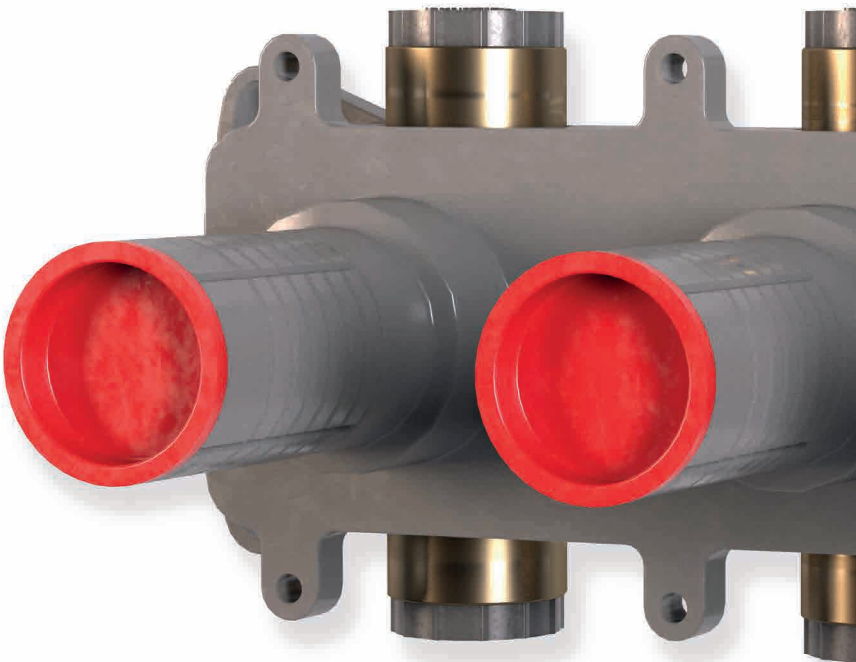
Perfect for luxury projects, the MOKA finish is particularly great in commercial contexts, where aesthetic needs must coexist with stringent technical requirements for tapware. In the world of luxury hotels, high-end residences and premium hospitality spaces, MOKA responds to the desire for captivating, sophisticated and unconventional finishes, able to make a decisive contribution to the identity of the bathroom project. At the same time, thanks to the PVD process created and controlled by FIMA, MOKA guarantees high durability, easy cleaning, constant performance over time and fundamental colour stability in high-intensity contexts. With MOKA, Fima Carlo Frattini confirms its vocation for innovation and aesthetic research, offering the market a finish that interprets the desire for authenticity and warmth in a mature and conscious way. For tapware designed to be experienced every day, in the most intimate spaces that speak of the material and culture of design, following the philosophy of quiet luxury.



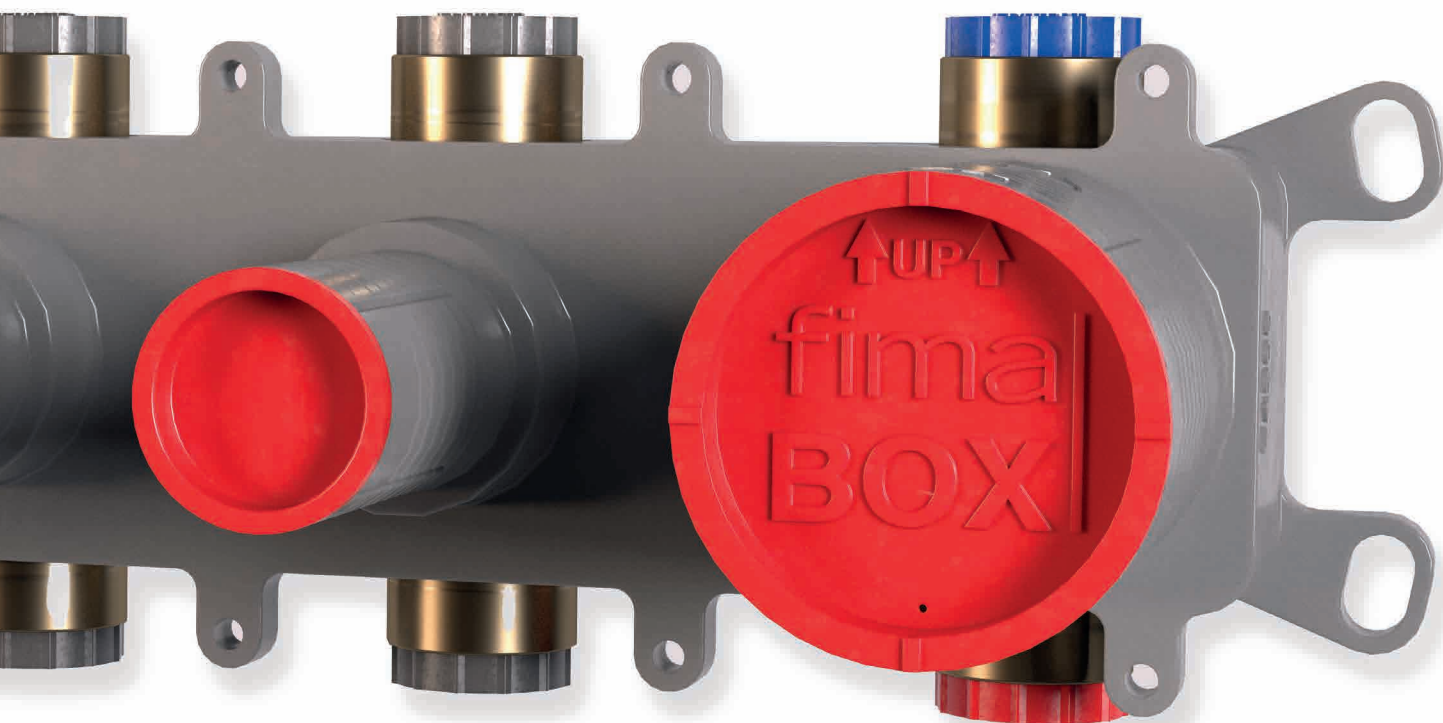
FIMA TOUCHBOX

UNA NUOVA GESTUALITA'
PER I MISCELATORI DOCCIA

NEW GESTURES
FOR SHOWER MIXERS



Project: FIMA TOUCHBOX F4300
Design: FIMALAB Design
Completed on: 2026



FIMA TOUCHBOX F4300 amplia le tipologie di corpi incasso dedicati alle collezioni FIMA Bathroom introducendo una nuova modalità di interazione con i miscelatori vasca e doccia. Progettato per configurazioni a due o tre uscite, disponibile con miscelazione meccanica e termostatica, il nuovo FIMABOX rappresenta l'evoluzione del concetto di ergonomia applicata allo spazio doccia.

Il progetto nasce da una riflessione sulla gestualità quotidiana e sulla semplicità d'uso. La novità principale è l'eliminazione del deviatore tradizionale: la gestione delle uscite avviene tramite due o tre maniglie che funzionano come pulsanti. Premendo il comando si attiva o si interrompe il flusso, mentre la rotazione consente di regolarne la portata.

Questo sistema rende l'interazione immediata e intuitiva, perché ogni uscita ha il proprio comando dedicato. A differenza dei sistemi precedenti, quindi, non è più necessario scegliere un flusso piuttosto che un altro: più uscite possono essere attivate e regolate contemporaneamente, aumentando le prestazioni e il comfort dell'esperienza doccia.

Allo stesso tempo, la rimozione del deviatore consente una maggiore pulizia estetica: sulla parete restano solo elementi essenziali, posizionabili anche senza piastra e distribuiti in modo equidistante per un risultato architettonico estremamente minimale. Le maniglie saranno poi declinate nelle diverse forme e geometrie delle collezioni FIMA per garantire coerenza stilistica con tutte le serie Bathroom.

FIMA TOUCHBOX F4300 rappresenta l'evoluzione di un percorso progettuale iniziato con le collezioni SWITCH e SWITCH ON e sviluppato con FIMA SMARTBOX F3800, che aveva già introdotto dimensioni più compatte e una nuova logica di comando. Con F4300 questo concept raggiunge un ulteriore livello di semplicità, in linea con i nuovi modi di vivere lo spazio bagno.

FIMA touchbox F4300 expands the range of built-in bodies dedicated to FIMA Bathroom collections, introducing a new way of interacting with bath and shower mixers. Designed for two- or three-outlet configurations and available with both mechanical and thermostatic mixing, the new FIMABOX represents the evolution of ergonomics applied to the shower space.

The project stems from a reflection on daily gestures and ease of use. The main innovation is the elimination of the traditional diverter: outlet management is handled via two or three handles that function as buttons. Pressing the control activates or stops the flow, while rotating it allows for flow rate regulation.

This system makes interaction immediate and intuitive, as each outlet has its own dedicated control. Unlike previous systems, it is no longer necessary to choose one flow over another: multiple outlets can be activated and regulated simultaneously, enhancing performance and the comfort of the shower experience.

At the same time, removing the diverter allows for greater aesthetic purity: only essential elements remain on the wall, which can also be positioned without a plate and distributed equidistantly for an extremely minimal architectural result. The handles will be available in the various shapes and geometries of the FIMA collections to ensure stylistic coherence across all Bathroom series.

FIMA TOUCHBOX F4300 represents the evolution of a design journey that began with the SWITCH and SWITCH ON collections and was further developed with FIMA SMARTBOX F3800, which had already introduced more compact dimensions and a new control logic. With the F4300, this concept reaches a further level of simplicity, in line with modern ways of experiencing the bathroom environment.

I VANTAGGI DEI FIMABOXES

Universali e versatili, i FIMABOX consentono di installare a parete tutte le collezioni Bathroom con rapidità e flessibilità progettuale. Una speciale guarnizione sagomata isola il corpo incasso evitando vibrazioni e garantendo la massima silenziosità (classe A). La stessa guarnizione assicura inoltre la tenuta in caso di perdite, convogliando l'acqua verso l'esterno senza infiltrazioni nella parete. Il corpo interno in ottone DZR aumenta la resistenza anche in presenza di acque aggressive, mentre i molteplici punti di fissaggio permettono un'installazione stabile su pareti in cemento o cartongesso, con collegamenti idraulici semplici e intuitivi. Con FIMA TOUCHBOX F4300, il sistema di incassi si arricchisce di una nuova esperienza d'uso, dove ergonomia, semplicità e design essenziale diventano protagonisti dello spazio doccia contemporaneo.

THE ADVANTAGES OF FIMABOXES

Universal and versatile, FIMABOX allow for the wall-mounted installation of all Bathroom collections with speed and design flexibility. A special shaped gasket isolates the built-in body, preventing vibrations and ensuring maximum silence (Class A). This same gasket also ensures tightness in the event of leaks, channeling the water outward and preventing infiltration into the wall. The internal body in DZR brass increases resistance even in the presence of aggressive water, while the multiple fixing points allow for stable installation on concrete or plasterboard walls, with simple and intuitive hydraulic connections. With FIMA TOUCHBOX F4300, the built-in system is enhanced by a new user experience, where ergonomics, simplicity, and essential design become the protagonists of the contemporary shower space.



COLOPHON

Marketing Manager
Mattia Fiorindo

Art Director
Davide Vercelli

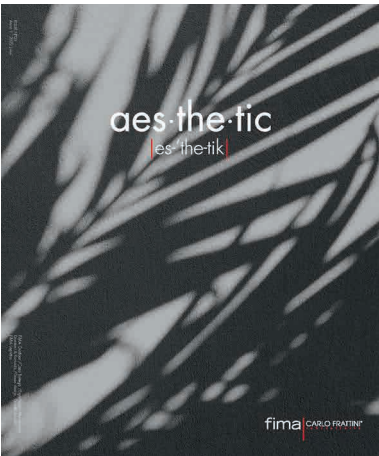
Copywriter
Barbara Gilardetti

Special Thanks
Renzo Piano Building Workshop
CDS Costruzioni S.p.A
Gilberto Ceriani & Ania Szostak
Giò Forma

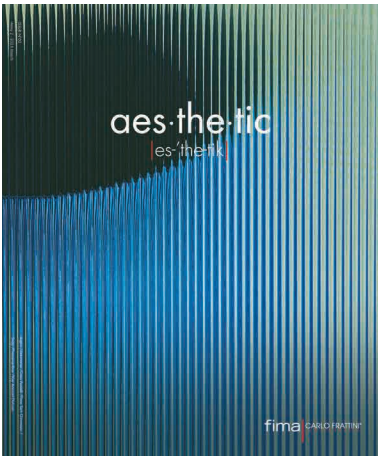
Photo credits
Walter Zerla
Simone Travaini
Andrea Avolio
notooSTUDIO

Contacts
info@fima.cf.com

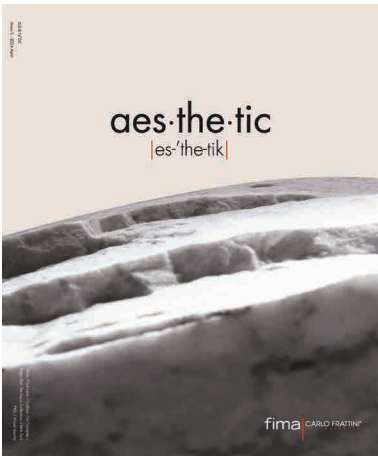
issue 01/2022



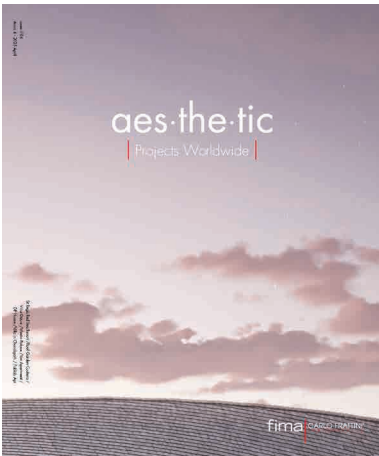
issue 02/2023



issue 03/2024



issue 04/2025



aes·the·tic

|es-'the-tik|

Fima Carlo Frattini S.p.A.
28010 - Briga Novarese (NO)
Via Borgomanero, 105
tel. +39 0322 9549 (r.a.)
fax +39 0322 956149
e-mail: info@fimacf.com
www.fimacf.com